

CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA: CONSTRUYENDO PEDAGOGÍAS CRÍTICAS

Author(s): Aquilina Fueyo Gutiérrez

Source: *Ábaco*, 2014, 2 Época, No. 79, CINE: VIEJAS Y NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN EN EL SÉPTIMO ARTE (2014), pp. 81-87

Published by: Centro de Iniciativas Culturales y Estudios Economicos y Sociales (CICEES)

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/44243747>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Centro de Iniciativas Culturales y Estudios Economicos y Sociales (CICEES) is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Ábaco*

CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA: CONSTRUYENDO PEDAGOGÍAS CRÍTICAS

Recibido: 19/03/2014 • Aprobado: 23/03/2014

Aquilina Fueyo

Doctora en Pedagogía, Profesora Titular de Tecnología Educativa
en el Departamento de Ciencias de la Educación de la
Universidad de Oviedo

"El cine hace posible un diálogo público y un conjunto de experiencias que ofrecen la oportunidad de revitalizar las esferas públicas democráticas en las que la cultura popular se cruza con lo pedagógico y lo político en formas que sugieren que las películas de cine no pueden ser tratadas simplemente como una mercancía, sino que se han convertido en algo crucial para la expansión de las relaciones democráticas, las ideologías, y las identidades".

(Giroux 2001)

En los últimos años han sido numerosos los estudios que han puesto de relieve la importancia de una educación mediática que permita a la ciudadanía ejercer libre y conscientemente sus derechos. Entre esos estudios cabe destacar los dirigidos a revisar y hacer propuestas sobre la formación que reciben los profesionales de la educación en los diferentes niveles educativos. Los datos que aportan estos estudios señalan la necesidad de incorporar a la formación universitaria medios que, como el cine, posibiliten la educación mediática relacionada con el análisis de la cultura popular que consumen las personas jóvenes y a la vez permitan hacer una revisión crítica de diferentes aspectos de la realidad social y educativa con que se trabaja en las instituciones escolares.

Las experiencias de incorporación del cine a la enseñanza han tenido como motor asociaciones, grupos de trabajo dentro de los centros de profesores, etc.¹ Desde estos ámbitos se han desarrollado materiales, guías y unidades didácticas, que han sido la base de numerosos cursos, talleres, seminarios, etc. de formación permanente y han contribuido al desarrollo de la enseñanza a través del cine al ser incorporados por profesores concretos en sus aulas. Internet ha permitido también la aparición de iniciativas muy relevantes de difusión del uso del cine en la escuela. Profesores y profesoras trabajando individualmente o en grupo han puesto sus experiencias prácticas a disposición de otras personas utilizando la como soporte (en la webgrafía citamos algunas referencias ilustrativas).

Pese al interés de dichas experiencias, no puede decirse que sean representativas de lo que sucede en los centros escolares en los que, en general, el cine está ausente de una forma llamativa. Esta ausencia es debida, entre otras razones, a la falta de infraestructuras para un uso pedagógico adecuado; la falta de propuestas didácticas de referencia; las resistencias de una parte del profesorado que considera que el cine, al igual que la televisión, es un medio de divertimento y no de aprendizaje²; la escasa formación inicial del profesorado en el uso del cine como recurso didáctico, etc. La adecuada incorporación del cine a la enseñanza se



Debates sobre cine. Foto Aquilina Fueyo.

ve frenada también por la *ausencia del cine en los currículos de los diferentes niveles educativos*. La mayoría de los países europeos han incorporado el cine bien como materia específica de estudio, a un nivel similar al de la Literatura o la Música, bien como un bloque de contenido dentro de enseñanzas relacionadas con la Alfabetización Audiovisual, la Educación para los Medios o la Educación en Materia de Comunicación³. En contraste con el panorama europeo la ausencia de contenidos relativos al cine en el currículum español es clamorosa. En los *currículums de los diferentes niveles que abarca la Enseñanza Obligatoria* no existen asignaturas dedicadas, aunque sea parcialmente, al estudio del cine. Tampoco encontramos alusiones al cine como contenido de enseñanza salvo una breve referencia en la ESO

(Educación Secundaria Obligatoria) al estudio de los “procesos y técnicas del cine” dentro de un Bloque de contenidos denominado “entorno audiovisual y multimedia” y otra referida a la “sintaxis del lenguaje cinematográfico” en el bloque de contenidos “imagen y sonido” en el Área de Expresión Plástica y Visual, así como una breve alusión al cine como manifestación cultural útil para la enseñanza de la Música y la Lengua. Clamorosa es también la ausencia en los Planes de Estudio para la formación del profesorado de los diferentes niveles educativos (Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria, Bachiller, etc.) y de diferentes profesionales de ese ámbito como pueden ser pedagogos y pedagogas o de las y los educadores sociales.

Enseñar con el cine

El cine ha sido utilizado, de manera recurrente, como medio de enseñanza en las aulas para *describir la realidad*, pero también para ejemplificar y clarificar los contenidos ya que permite incrementar y diversificar la información relacionada con un tema en concreto, más allá de la que aportan los medios de enseñanza más tradicionales.

Se han desarrollado otros usos del cine entre los que destacan los destinados a facilitar *la investigación y el análisis de la realidad*. El cine así utilizado es un recurso didáctico muy potente al ser una fuente de experiencias que permite al profesorado y al alumnado analizar críticamente el mundo que les rodea en relación con los contenidos del currículum escolar. En este sentido siguiendo a Alba (2007: 29) consideramos que el uso del cine en el aula puede:

- Favorecer la clarificación de valores y cambios de actitud.
- Promover la observación el análisis y la reflexión
- Desarrollar la capacidad de discusión y el debate, especialmente en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta participar.

- Ayudar a pensar y meditar sobre aspectos importantes de carácter transversal como los derechos humanos, los valores culturales humanos y técnico-científicos, el ciclo de la vida, los cambios personales sociales y políticos, etc.
- Motivar en los aprendizajes ya que emplea un lenguaje que es más familiar y atractivo para el alumnado y que posibilita, por tanto, nuevas formas de aproximarse al conocimiento más cercanas a las nuevas formas de cultura juvenil.

Las experiencias puntuales en las que el cine se ha incorporado a la enseñanza de materias concretas del curriculum son numerosas, uno de los campos más desarrollados es el de la *enseñanza de las ciencias sociales*, en especial el uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia (Monterde, 1986), también se han desarrollado experiencias de interés en el campo de la filosofía, la ética, la lengua, la literatura y los idiomas, etc. Aunque posiblemente no tan abundantes como las anteriores existen propuestas para el uso del cine en la enseñanza de las matemáticas o de las ciencias. El ámbito de los *contenidos transversales* es, posiblemente, el que han dado lugar aun mayor volumen de materiales y propuestas dada su vocación de implicar contenidos que se pueden abordar desde diferentes áreas del curriculum. En este ámbito incluimos las propuestas dirigidas a diversos contextos como la educación para el desarrollo y la ciudadanía, la tutoría, la educación para la paz, la educación desde una perspectiva de género, etc. Son experiencias que se han llevado a cabo en el ámbito propiamente escolar pero también en otros contextos de intervención socioeducativa (asociaciones, ONGs, actividades extraescolares, etc.) en los que se ha producido un gran desarrollo de propuestas y experiencias que parten de la práctica y están vinculadas a grupos de profesores, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, etc.

Una de las primeras experiencias destinadas a promover el uso del cine en las aulas fue la de la Asesoría de Medios Audiovisuales del Centro de Profesores de Valencia, en el tránsito de los 80 a los 90, que desarrolló una interesantísima colección de *Guías Prácticas para ver* sobre películas concretas con indicaciones para su uso en materias curricu-

lares específicas⁴. Más recientemente el colectivo *Irudi Biziak* desarrolla el programa *"Cine en la enseñanza, educación para la salud"* en el que se utiliza el cine como elemento lúdico y motivador, se analizan las actitudes y los conflictos que cada largometraje presenta se sitúa a los adolescentes ante la realidad en la que viven y mediante diversas actividades didácticas se intenta estimular su reflexión crítica. El objetivo es construir con ellos habilidades para afrontar los problemas, activar soluciones creativas a los mismos y facilitar su desarrollo como personas. El gobierno de Aragón ha desarrollado, también recientemente, el programa *"Cine y salud por una mirada auténtica"* en el que también se han publicado materiales didácticos para el profesorado y el alumnado y se han editado las experiencias de educación para la salud a través del cine realizadas por el profesorado. La asociación *Aulamedia* ha publicado una serie de materiales de soporte para el profesorado destinados a la Educación Secundaria Obligatoria que ha denominado *"Cinema y ciudadanía"*. En ellos y en relación con diferentes películas se abordan cuestiones referidas a la identidad y la autonomía, la convivencia y los valores cívicos, la capacidad crítica y la iniciativa personal, los valores éticos para una sociedad democrática, la ciudadanía en un mundo global, etc.

Las experiencias en las que se ha utilizando el cine para favorecer la *educación en valores* parten de la idea común de aprovechar la pantalla como medio de socialización que ha cobrado poder frente a otros como la escuela y la familia. En ellas también se tiene en cuenta que los valores son los que guían las emociones y que, por tanto, no se pueden enseñar mostrándolos mediante un discurso cerrado, sino a partir del análisis de experiencias vitales que nos permitan descubrir y explorar los valores, analizarlos y reflexionar sobre ellos para reconstruirlos críticamente con el alumnado.

Construir pedagogías críticas con el cine para la formación universitaria

Más allá de los usos concretos que se ha hecho del cine como herramienta o recurso didáctico queremos centrarnos en como deben ser las pedagogías críticas que incorporen el cine en la formación de profesionales de los diferentes nive-



Debates sobre cine. Foto Aquilina Fueyo.

les del sistema educativo. Plantearemos dos facetas diferentes del cine en este ámbito:

- Su función como soporte muy adecuado de experiencias que nos permiten el análisis de situaciones de la realidad en la que estos profesionales tienen que intervenir posibilitando la base para la realización de actividades de role-playing, resolución de problemas, análisis de casos, observación y evaluación de situaciones educativas, etc.
- Su interés como género desde el que se puede plantear la educación mediática partiendo del análisis del *currículum paralelo* de los medios.

Refiriéndonos a la primera de las facetas ya en otros trabajos hemos apuntado la importancia de incorporar el uso del cine en la enseñanza de cuestiones pedagógicas relevantes para los futuros profesionales de la educación (maestros, pedagogos, educadores sociales, psicólogos, etc.) (Fueyo, 2010). La industria cinematográfica nos ha proporcionado, además, múltiples materiales que nos permiten analizar desde diferentes tipos de representaciones audiovisuales sobre la evolución de las instituciones escolares en diferentes momentos históricos, las características del alumnado, los diferentes niveles de enseñanza, el tratamiento de diferentes materias escolares, la gestión y dirección de los centros, las diferen-

cias de género, las familias y su relación con el profesorado, el contexto y las clases sociales que conviven en un centro educativo, etc. Son especialmente relevantes las aportaciones del cine referidas a la identidad y los diversos roles del profesorado (el profesor abnegado, el profesor hueso, el mentor, el superprofesor, etc.). También queremos destacar por su valor la importancia de las producciones que han representado las escuelas y su papel dentro de la sociedad. En trabajos previos hemos planteado las películas que nos ofrecen un panorama amplio de las instituciones educativas que va desde la idea de la escuela represora y reproductora del estatus quo, hasta su papel a la hora de promover la emancipación de las personas y la transformación social, pasando por otras producciones que sitúan a la escuela como foco y origen de la rebeldía juvenil (Fueyo, 2010).

Con respecto a la segunda faceta la educación mediática del profesorado y en concreto e su formación sobre lo que hemos dado en llamaren el *"currículum paralelo"* de los medios cabe señalar que la evolución de las formas de producción, distribución y consumo del cine lo han situado como una de las industrias culturales con gran capacidad de influencia sobre la sociedad y la ciudadanía. El cine, junto con otros medios audiovisuales, configura un *"currículum paralelo"*, también denominado *"currículum cultural"*, pródigo en contenidos violentos, racistas, xenófobos, sexistas y con sesgos de clase que tiene un alto poder de influencia en el *imaginario social* y sobre todo en el de la infancia y la juventud. Este *currículum* es distribuido en múltiples espacios sociales por las denominadas "industrias culturales" que cuentan para ello con potentes metodologías de difusión. Determinados productos culturales, entre los que los cinematográficos ocupan un lugar destacado, tienen un papel esencial en los procesos de construcción de identidades juveniles ligadas al consumo y, así, determinan de una manera importante lo que las y los jóvenes leen, los juegos que eligen o como se visten con referencia a determinados grupos, etc.⁵.

Los valores que difunde y promueve este *"currículum paralelo"* entran en competencia y, a veces, en franca contradicción con los que encarna la cultura escolar. Provocan así un conflicto entre lo que requiere la educación de los niños y jóvenes en una cultura democrática universal y lo que transmite ese

otro curriculum que configuran los medios y las industrias culturales. Los y las educadoras del siglo XXI deben recibir una formación sólida que les permita asegurar no solo una alfabetización de las personas, en el sentido tradicional del término, sino también un nuevo tipo de alfabetización de carácter audiovisual y tecnológica acorde con el desarrollo actual de la ciencia y la cultura. Bajo esta perspectiva consideramos que estar alfabetizado audiovisualmente supone algo esencialmente diferente a la capacidad que cualquier persona tiene de “ver” los contenidos audiovisuales. Implica la capacidad de codificar y decodificar esos contenidos de forma autónoma, tanto desde el punto de vista técnico, como desde el punto de vista ideológico-político (Masterman, 1996; Fueyo, 2003). Para conseguir una ciudadanía alfabetizada en este sentido debe de trabajarse, sobre todo en los niveles obligatorios de la enseñanza, desde la escuela pero también en otros ámbitos en la construcción de un conocimiento pragmático (competencias) sobre el lenguaje audiovisual que permita a esa ciudadanía manejar, de forma autónoma y crítica, los contenidos que se transmiten. Este proceso implica tanto el análisis como la producción de los mensajes audiovisuales y ha tenido desarrollos metodológicos de gran interés. No es un mero proceso de formación técnica o instrumental sino que conlleva, además, una dimensión de análisis ideológico-político de los mensajes transmitidos y el estudio de los textos de los medios y las políticas de representación que estos utilizan con respecto a diferentes ámbitos y colectivos. El cine ofrece un material valiosísimo para estos fines de la educación mediática que nos permite:

- Educar para conocer el funcionamiento del lenguaje audiovisual, desmontando la noción mítica de que la imagen es la realidad.
- Adoptar una perspectiva EMIREC y formarnos teniendo en cuenta que somos emisoras además de receptoras.
- Desvelar los componentes ideológicos del “texto” que se analiza partiendo de que no hay “relatos” neutros sino formas de mirar dominantes que se expresan a través de los “relatos” concretos y que puede haber y de hecho hay “relatos” alternativos a ellos.

- Un trabajo analítico sobre los textos cinematográficos que visibilice las políticas de representación en las que se inscriben mediante un análisis de películas en los que se interroga sobre:

- ¿Qué se cuenta?
- ¿Quién lo cuenta y a quién?
- ¿Cómo y para qué se cuenta?

Numerosos autores y autoras han desarrollado trabajos que pueden servir de base para ejemplificar este enfoque sobre el cine citaremos, por su relevancia, los trabajos efectuados por Giroux (1996 y 2002) sobre las implicaciones políticas de las enseñanzas transmitidas a través del “maravilloso mundo” de Disney y el análisis que desarrolla de películas cinematográficas como *El alma de la ciudad* (*Grand Canyon*, Lawrence Kasdan, 1991), *Good Morning Vietnam* (Barry Levinson, 1987) y *Pretty Woman* (Garry Marshall, 1990). Son también ilustrativos los análisis realizados por Hooks (1996) centrados en las representaciones de las categorías de raza, sexo y clase social en diferentes obras cinematográficas actuales. Son fundamentales también los trabajos incluidos en la obra de Luke (1999) queremos destacar el desarrollado por Chow (1999) sobre la película étnica *El club de la buena estrella* (*The Joy Luck Club*, Wayne Wang, 1993). Finalmente la obra de Ferguson (1998) se basa en un estudio de casos sobre la representación de la raza en diferentes géneros y en algunas películas de cine como, *Grita libertad* (*Cry Freedom*, Richard Attenborough, 1987), *Malcom X* (Spike Lee, 1992) o *La lista de Schindler* (*Schindler's List*, Steven Spielberg, 1993).

El cine se presenta, de esta forma, como una potente herramienta de análisis de la realidad educativa que nos permite, además, enseñar a decodificar el lenguaje mediante el que se transmiten los discursos audiovisuales. El cine es, por otra parte, un recurso muy potente mediante el que las personas en formación pueden reinterpretar críticamente el curriculum paralelo de los medios como prerrequisito para poder incorporar este trabajo en las aulas. En la sociedad capitalista de consumo plantear una educación obligatoria (y en otros niveles) que no tenga en cuenta estas dimensiones supone dejar a las niñas y niños en solitario frente a una maquinaria simbólica que puede determinar más su educación que la es-

cuela misma y para afrontar ese reto es imprescindible una buena formación del profesorado en estos ámbitos.

Notas

- ¹ La preocupación por enseñar el lenguaje audiovisual ha estado presente en nuestro país desde finales de los años setenta con experiencias como la cooperativa Drag Magic en Cataluña o el Servicio de Orientación de Actividades Paraescolares en España (SOAP), más tarde se desarrollaron programas como el de Medios Audiovisuales (PMAV) en Cataluña y el Proyecto Mercurio en España (Alba, 2007:34).
- ² Se considera por tanto al cine como un medio que no tiene el nivel requerido para abordar conocimientos científicos o que desde luego no está a la altura de otros productos culturales como la literatura y el arte a la hora de poder incorporarse como contenido al currículum. No ocurre así con el cine en otros países que con diferentes fórmulas sí lo ha introducido en los currículos escolares.
- ³ Para un análisis de esta cuestión se puede ver el número 29 de la Revista Comunicar titulado "La enseñanza del cine en la era de las multipantallas", en el que de manera monográfica se hace la revisión de la situación del cine en los sistemas educativos de diferentes países europeos.
- ⁴ Adolfo Bellido López fue uno de los principales dinamizadores de esta experiencia. Estas guías abordaban películas como Ciudadano Kane, Blade Runner, La Casa del Juego, Cantando bajo la lluvia, El espíritu de la colmena, "M" el vampiro de Dusseldorf, El verdugo, Centauros del desierto, Con la muerte en los talones, Viridiana fueron editadas en castellano y en valenciano por Nau Llibres y la Generalitat Valenciana
- ⁵ El cine es una de las herramientas que ha dado soporte a la nueva globalización cultural uno de cuyos rasgos más determinantes es la homogeneización cultural que se concreta en que la inmensa mayoría de las películas que se ven tanto en España como en el resto del mundo son estadounidenses, mientras que las películas producidas en otros países casi no se distribuyen y si lo hacen es de una forma bastante

limitada de forma que no llegan al público en general. Por otro lado son bien conocidas las sagas cinematográficas-literarias como Harry Potter, Crepúsculo, Los juegos del hambre o A tres metros sobre el cielo, producciones culturales diseñadas para activar el consumo juvenil de productos culturales.

Bibliografía y referencias

- AMBRÓS, Alba- BREU, Ramón (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Grao.
- AMBRÓS, Alba- BREU, Ramón (2011): *El cine en la escuela*. Barcelona. Grao.
- APARICIO, Daniel (2013): *Creatividad en el documental informativo de largo metraje en España*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- BREU, Ramón (2013): *La Educación de Disney Manual Crítico para enseñantes*. Mecénix.
- CASTIELLO, Ch. (2001): *Huevos de Serpiente. Racismo y xenofobia en el Cine*. Madrid. Talasa.
- FERNÁNDEZ DEL CASTRO, J.I. (2007) *Los derechos humanos en el cine*. En PÉREZ LERA, C. (coord.): *Guía de recursos educativos sobre derechos humanos. Materiales de apoyo a la acción educativa*. Gijón, CPR de Gijón y Coordinadora de ONGs de Asturias.
- FERNÁNDEZ DEL CASTRO, J.I. (2008): *Cine ciudadanía y valores*. En AAVV: *Salud y ciudadanía. Teoría y práctica de la innovación*. Gijón, CPR de Gijón.
- FERRÉS, J. et al. (2011): *Competencia mediática: Investigación sobre el grado de competencia de la ciudadanía en España*. Madrid. Ministerio de Educación.
- FERRÉS, J.- AGUADED-GÓMEZ, I.- GARCÍA-MATILLA, A. (2012): *"La competencia mediática de la ciudadanía española: dificultades y retos"*. *Icono* 14, 10 (3): 23-42.
- FRAU-MEIGS, D.- TORRENT, J. (Eds)(2009): *Mapping media education policies in the world. Visions, Programs and Challenges*. New York, The United Nations-Alliance of Civilizations in co-operation with Grupo Comunicar.
- FUEYO, A. (2010): *Cine y Pedagogía. La escuela en el cine, el cine en la Escuela*. En AAVV: *Los saberes y el cine*. Tirant Lo Blanch. Barcelona

- FUEYO, A. (2003): "Las series televisivas como pedagogías públicas. El análisis de Compañeros". En GARCÍA MATILLA, A. (coord.): *Convergencia Multimedia y Alfabetización Digital*. Universidad Complutense de Madrid.
- FERGUSON, R. (1998): *Representing race: ideology, identity and the media*. Hodder Education.
- GIROUX, Henry (1996): *Placeres inquietantes*. Barcelona. Paidós.
- GIROUX, Henry (2001): *El ratoncito feroz o el fin de la inocencia*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- GIROUX, H. (2001): "Breaking into the Movies: Pedagogy and the Politics of Film". *Jac online Journal*, 21:3.
- GURPERGUI, C (2010): "Programa Cine y Salud. Una iniciativa para promover la salud de la adolescencia". En Tornero, J.M.: *Alfabetización Mediática y Culturas Digitales*. Universidad de Sevilla.
- LINARES, C y HEVIA, I. (2014): "Cine en la formación de los profesionales de la educación. De la Innovación al cambio educativo". *Making of: cuadernos de cine y educación* (en prensa)
- LUKE, Carmen (Coord.) (1999): *Feminismos y pedagogías de la vida cotidiana*. Madrid. Alianza.
- MARTÍNEZ SALANOVA, Enrique (2002): *Aprender con el cine, enseñar de película*. Huelva, Grupo Comunicar.
- MONTERDE, José Enrique (1986): *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona. Laia.

Webgrafía

Cine y Educación. Espacio creado por Enrique Martínez Salanova en el que se puede encontrar abundante material para trabajar con el cine. Abarca espacios dedicados a proporcionar unidades didácticas para diferentes niveles educativos, documentar los grandes temas tratados por el cine, a explicar y proponer material para estudiar la historia, tendencia y lenguaje del cine, etc.
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

Aula de Cine es un lugar de encuentro y un cauce para facilitar a los profesores información, materiales y publicaciones relacionadas con el uso didáctico del cine, un catálogo online de los Centro de Profesores y de los centros escolares de Aragón que quieran colaborar en el proyecto, un canal de comunicación entre profesores y un elemento de apoyo a las actividades destinadas a promover la formación y las experiencias en este campo.

<http://www.auladecine.com/>

Cine Escola es un portal que se configura como un espacio para ofrecer propuestas didácticas sobre el cine. En él las películas se agrupan por niveles educativos y por áreas curriculares. En relación con cada película se ofrece una sinopsis, una ficha técnica, una propuesta de actividades, algunas orientaciones sobre las técnicas y el lenguaje audiovisual que la película utiliza, algunos datos de interés sobre el contenido, bibliografía, etc.

<http://www.cinescola.info/>

Mathsmovie: sitio que explora la intersección entre cine y matemáticas a través de los contenidos del cine que reflejan cuestiones de tipo matemático

<http://www.mathsmovies.com/salas/salas.htm>

Drag Magic es un colectivo de referencia en el uso didáctico del cine que ha creado este sitio en el que realiza propuestas de actividades para difundir la cultura audiovisual en los centros educativos de toda Cataluña. En el se pueden encontrar programaciones didácticas para cada uno de los ciclos educativos destinadas a impulsar la formación en lenguajes audiovisuales a partir del cine. La finalidad es promover un conocimiento que permita el desarrollo de una actitud crítica respecto a los pensamientos y valores que las imágenes transmiten.

<http://www.dracmagic.cat/es/quienes-somos/> 